

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Игоревская средняя школа»  
Холм-Жирковского района Смоленской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Игоревская СШ»  
Протокол № 1 № \_\_\_\_\_  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказом директора МБОУ  
«Игоревская СШ»  
\_\_\_\_\_  
Л.В.Иванова  
От 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Драматическое искусство»

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Пыталева Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

ст. Игоревская, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматическое искусство» имеет художественную направленность, по форме образовательного процесса является очной, сетевой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматическое искусство» разработана на основе и с учетом следующих **нормативных документов:**

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн)
- Устав образовательной организации.

### **Актуальность программы**

Программа разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна тем, что изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной личности, и дополнительное образование является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества способствуют развитию творческих способностей, воспитывают чувство ответственности и обязательности в выполнении каких-либо поручений. Наряду с этим у обучающихся на занятиях формируется устная речь, развивается ее выразительные и интонационные возможности, формируется культура устной и сценической речи, художественный вкус.

«Драматическое искусство» помогает обучающимся совершенствовать навыки, полученные на уроках русского языка и литературы, содействуют развитию у детей внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждает воображение, помогая им воссоздать на

основе текста конкретные представления. Совершенствуются навыки устной связной речи.

Программа способствует росту духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Работа тесно связана с общим планом воспитательной работы школы. Члены объединения, помимо основного занятия, принимают участие в общешкольных вечерах, концертах, предметных неделях, проводят выезды со спектаклем в другие коллективы. Занятия в объединении воспитывают общественную активность обучающихся детей.

**Направленность программы:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 11-15 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю, 34 часа в год.

Программа доступна для детей с ОВЗ (соматические нарушения), детей-инвалидов, детей одаренных, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей из сельской местности.

**Отличительной чертой** данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

**Цель:** раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

### **Задачи**

#### **обучающие**

- способствовать умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве костюмов;
- обогащать театральный опыт сельских школьников.

#### **развивающие**

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникативности.

#### **воспитывающие**

- воспитание коммуникативности, умения выстраивать отношения с окружающими;

- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

У учащихся будут сформированы следующие качества:

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

### **Регулятивные**

- учащиеся научатся анализировать результаты собственной деятельности;
- у учащихся будут сформированы навыки саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.
- учащиеся научатся становить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### **Коммуникативные**

У учащихся будут сформированы следующие умения:

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.

### **Формы занятий**

- постоянно действующая форма- групповая;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность;

а также творческие мастерские, занятия тренинги, творческие практикумы, занятия-исследования, занятия с использованием игровых технологий и др.

### **Формы подведения итогов реализации программы и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной (в начале учебного года)- определение уровня развития детей, их творческих способностей): тестирование, собеседование.
- текущий (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении: педагогическое наблюдение.
- промежуточный (март) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения: занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)», конкурс стихов и т.д.
- итоговый (май) – проверка результатов обучения обучающимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков: творческая работа (постановка спектакля), мониторинг.

### **Сетевое взаимодействие.**

Данная программа реализуется на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Игоревская СШ» и организации-партнера МБУК «Холм-Жирковский РЦКС» Игоревский КК «Модуль» - филиал.

В рамках сетевого взаимодействия создаются условия для развития школьников на основе использования материально – технических информационно-методических ресурсов организации-партнера.

Взаимодействие осуществляется по согласованному плану и договору о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.

*МБОУ «Игоревская СШ» обязуется:*

- создавать условия для совместной разработки (или согласования) с Игоревским КК «Модуль» образовательной программы, а также учебного плана;
- использовать помещения, оборудование, иное имущество Игоревского КК «Модуль» по договору, обеспечивать его сохранность с учетом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование;
- информировать об изменении состава обучающихся в течение срока действия договора;
- разработать при необходимости совместно с Игоревским КК «Модуль» порядок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по совместно разработанным (согласованным) образовательным программам в рамках сетевого взаимодействия.

*МБУК «Холм-Жирковский РЦКС» Игоревский КК «Модуль» - филиал обязуется:*

- обеспечивать должный уровень качества учебного процесса в рамках совместно разработанных (согласованных) образовательных программ и учебных планов;
- оказывать содействие в организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе в соответствии с календарным учебным графиком;
- осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего договора.

*Стороны совместно:*

- разрабатывают образовательную программу (при необходимости);
- утверждают расписание занятий;
- создают обучающимся необходимые условия для освоения образовательной программы;
- проявляют уважение к личности обучающихся, не допускают физического и психологического насилия;
- во время реализации образовательной программы несут ответственность за жизнь и здоровье обучающихся.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- мультимедийное оборудование; CD–диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение. Художественное чтение и театр.	7	2	5	тестирование, викторина
2. Основы техники речи	4	2	2	практическая работа
3. Основы художественного чтения	11	2	9	практическая работа, конкурс стихов, сказок
4. Основы актёрской деятельности	12	3	9	практическая работа
Итого:	34	9	25	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Введение. Художественное чтение и театр (7 часов).

**Теория (2 часа).** Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол др. Новые формы театрального действия. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители и выдающиеся мастера в жанре художественного чтения.

Актёр и режиссёр в драматическом театре. Выдающиеся русские режиссёры и актёры.

**Практика (5 часов).** Виртуальная экскурсия в театр. Сцена, одежда сцены, знакомство с театральными буднями.

Просмотр фильма - спектакля .

Викторина “Путешествие по театру”

**Форма контроля:** тестирование, викторина.

## **2. Основы техники речи (4 часа).**

**Теория (2 часа).** Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Знаки препинания. Понятие “тональное выражение знаков препинания”. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Виды словарей. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика (2 часа).**

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

**Форма контроля:** практические работы, тестирование.

## **3. Основы художественного чтения (11 часов).**

**Теория (2 часа).** Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи. Законы логической речи:

- закон словесного действия;
- закон сверхзадачи;
- закон контекста;
- закон перспективы;
- закон нового понятия;
- закон сравнения и противопоставления;
- закон раскрытия подтекста;
- закон создания воображения;



- чёткой и последовательной линии.

### **Практика (9 часов).**

Идейно-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

Логика речи. Выполнение исполнительских задач.

Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок.

Участие в школьных и городских конкурсах чтецов, концертах, мероприятиях.

**Форма контроля:** практическая работа, конкурс стихов, сказок.

## **4. Основы актерского мастерства (12 часов).**

**Теория (3 часа).** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика (9 часов).** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример:

- а) упражнение на развитие образных представлений.
- б) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

**Форма контроля:** практическая работа.

## **Образовательные результаты**

**знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные этапы истории развития, виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- основные сведения о жизни и творчестве выдающихся русских режиссёров и актеров театра;
- основные термины, связанные с театральным искусством;
- краткие сведения о системе дыхания, о связи дыхания и дикции;
- понятия “тональное выражение знаков препинания”, темп речи, ритм речи, законы интонации в речевом общении;
- законы логической речи;
- основы художественного чтения;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- производить идейно-тематический разбор произведения;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение. Художественное чтение и театр (7 часов).</b>						
1.	04.09		1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство.		собеседование, тестирование
2.	11.09		1	Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.		наблюдение
3.	18.09		1	Страницы истории театра. Виртуальная экскурсия в театр.		наблюдение
4.	25.09		1	Сцена, одежда сцены, знакомство с театральными буднями.		наблюдение
5.	02.10		1	Просмотр фильма – спектакля.		наблюдение
6.	09.10		1	Анализ и обсуждение спектакля.		наблюдение
7.	16.10		1	Культура поведения в театре. Викторина «Путешествие по театру»		викторина творческая работа
<b>Основы техники речи (4 часа).</b>						
8.	23.10		1	Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция.		наблюдение
9.	13.11		1	Орфоэпия. Литературная норма произношения.		наблюдение
10.	20.11		1	Комплекс упражнений по дикции.		практическая работа
11.	27.11		1	Творческая игра «Калейдоскоп талантов».		творческая работа
<b>Основы художественного чтения (11 часов).</b>						
12.	04.12		1	Живое слово и его значение.		наблюдение
13.	11.12		1	Многообразие форм выступления		наблюдение

14-15.	18.12 25.12		2	Идейно-тематический разбор произведения.		наблюдение
16	15.01		1	Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.		наблюдение
17-22.	22.01 29.01 19.02 26.02		6	Подготовка и участие в конкурсах чтецов, концертах, мероприятиях различного уровня.		устный групповой опрос, творческая работа
<b>Основы актерского мастерства (12 часов).</b>						
23.	05.02		1	Сценическое внимание.		наблюдение
24.	12.02		1	Актёрское взаимодействие		наблюдение
25.	11.03		1	Бессловесные элементы действия.		наблюдение
26.	13.05		1	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла		творческая работа
27.	20.05		1	Сюжетные игры		наблюдение
28-31.	04.03 18.03 08.04 15.04		4	Репетиции сценок, спектаклей и подготовка к мероприятиям различного уровня.		наблюдение
32-33.	22.04 06.05		2	Литературно - музыкальная композиция		наблюдение
34.	27.05		1	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка		итоговое тестирование



## **Методическое обеспечение программы**

Алгоритм деятельности

Структура занятия:

- приветствие и артикуляционная гимнастика;
- гимнастика для лица;
- скороговорки;
- упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение) - Задания на пластику движений (игры);
- подвижные игры.

Структура может меняться. Это зависит от основной цели урока, степени усвоения материала. Необходимо следить за тем, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными, своевременно происходила смена одного задания другим.

Важным условием всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение – пробный показ – краткий анализ показа – поточный показ и анализ учеников – поощрение лучших. Излишний разбор ошибок снижает интерес детей и эмоциональность занятия.

Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Если задание оказалось, то его надо заменить на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом, которой мы уделяем большое внимание на протяжении всего курса. Это один из элементов системы К.С.Станиславского, очень ценимый им, который обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий.

Основная работа - по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) Затем больше внимания необходимо уделять выразительности речи, поиску красок для выражения творческих идей, задумок.

Заканчиваем занятие, как правило, эмоциональными занимательными или подвижными играми, чтобы дети ушли с занятия с хорошим настроением.

## **Диагностический инструментарий**

Анкета для входной и итоговой диагностики по предметным результатам:

- 1.Твои ожидания от занятий в творческом объединении?
2. Что такое театр?
- 3.Какие виды театральной деятельности вам известны?
- 4.Что такое сценическая речь?
- 5.Какие образы и характер героев вам известны?
- 6.Мимика и жесты рук, что это такое?
7. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- 8.Есть ли у тебя навыки актёрского поведения на сцене?
9. Что такое образ и любимая роль?

10. Что театральное искусство даёт человеку?  
 11. Любишь ли ты играть в «театр»?  
 12. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?  
 13. Есть ли у тебя любимая книга? Какая?  
 14. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребенка	Качество знаний, умений и навыков		Особенности мотивации к занятиям		Творческая активность		Эмоционально-художественная настроенность		Общий уровень развития	
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Начальная диагностика Тест на определение сильных сторон характера. **Ключ к тесту:**

- 1 тип – «руководитель»
- 2 тип – «ответственный исполнитель»
- 3 тип – «тревожно-мнительный»
- 4 тип – «ученый»
- 5 тип – «интуитивный»
- 6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
- 7 тип – «эмотивный»
- 8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Тест на определение доминирующей черты характера. Ключ к тесту:

- 1. Страстный оптимист.
- 2. Стабильный и скрытный.
- 3. Безудержный и непредсказуемый.
- 4. Мудрый и открытый.
- 5. Сопереживающий везунчик.

- 6. Позитивная личность.
- 7. Энергичный и успешный.
- 8. Правильный и добросердечный.
- 9. Добрый и понимающий.

Проверка возможностей мимики ребёнка

- Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:
- Высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### Начальная диагностика

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий: высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А) Таз, до краёв заполненный водой;
- Б) Словно вы идёте по минному полю;
- В) Так, будто вы – балерина

Тест «Театр»

1. На какой картинке изображен Кукольный театр
2. Кто из перечисленных профессий предает определенный образ персонажу (актеру)
3. Кроссворд «Знакомство с театром»

Вопросы

1. Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. (антракт)
2. Место, где происходит театральное представление. (сцЕна)
3. Ткань, закрывающая сцену от зрительного зала и поднимающаяся или раздвигающаяся перед началом сценического действия. (зАнавес)
4. Театральное представление, действие которого передается через танец. (балет)
5. Действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода. (дРама)

Ключевое слово - ТЕАТР



### **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

### **Речевая культура**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

### **Эмоционально образное развитие**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требует помощь выразительности;

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.



- Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.  
2. Диагностика проводится по группам.

*Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях*

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

*Графа “Замысел”* имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя учащегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие(зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1	Андреева Катя	–	+	+	–	актёр
2	Головеева Маша	–	+	+	+	оформитель

Формы фиксации результатов

Таблица входного контроля

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Группа №\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИ О	Основы театральн ой культуры	Речева я культу ра	Эмоц. образн ое развит ие	Навыки кукловожде ния	Муз. развит ие	Основ ы коллек т. творч. деят- ти	Итог в балл ах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблицы промежуточного контроля

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа №\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

№	ФИ О	Основы театральн ой культуры	Речева я культу ра	Эмоц. образн ое развит ие	Навыки кукловожде ния	Муз. развит ие	Основ ы коллек т. творч. деят- ти	Итог в балл ах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Таблица 3. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец второго полугодия.

№	ФИ О	Основы театральн ой культуры	Речева я культу ра	Эмоц. образн ое развит ие	Навыки кукловожде ния	Муз. развит ие	Основ ы коллек т. творч. деят- ти	Итог в балл ах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Участие в конкурсах	
	Сроки проведен ия диагности ки (дата)					
Период диагности ки	Промеж уточны й (первое полугод ие)	Итогovy й (по концу года)	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугод ия	Конец учебного года

### Список литературы

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Просвещение, 2002.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014.
10. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014