

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Игоревская средняя школа»  
Холм–Жирковского района Смоленской области

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Игоревская СШ»  
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

директор МБОУ «Игоревская СШ»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Иванова  
Приказ от 30.08.2023 г. № 110-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Веселая нотка»

Возраст обучающихся: 11–17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Хлудова Анна Владимировна

ст. Игоревская, 2023 г

## **Пояснительная записка**

### **Направленность.** Художественная

Программа внеурочной деятельности «Весёлая нотка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать свое свободное время.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Актуальность программы заключается в формировании ценностных эстетических ориентиров, развитии музыкального слуха и овладении навыками вокального пения.

### **Форма организации образовательного процесса:** очная

**Преподавание курса** «Весёлая нотка» рассчитано на учащихся 5-11 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз- в неделю, 34 часов - в год.

**Цель:**

- обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
- сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни, природе.
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- создать условия реализации творческих способностей.
- формирование навыков творческой деятельности.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- формировать вокально- хоровые навыки.
- развить память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- развить уровень исполнительского мастерства.
- развить умение применять на практике полученные знания.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Данная программа ориентирована на формирование и развитие УУД:

Личностные	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

#### Познавательные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

#### Коммуникативные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Результаты первого уровня** - приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

**Результаты второго уровня** - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

**Результаты третьего уровня** - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Результаты четвёртого уровня** - целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

### **Выпускник научится:**

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий,

написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия,

лад, гармония;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной

выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato, legato, nonlegato*), динамическими оттенками (*piano, forte, crescendo, diminuendo*), в разных темпах (*andante, moderato, vivo, presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

*Для реализации программы «Веселая нотка» необходимы следующие условия:*

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (CD, DVD. аудио и др.);
- Наличие необходимого количества фонограмм;
- Наличие множительной техники для размножения текстов
- Литература и диски по жизни и творчеству композиторов и музыкантов.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи выступлений, концертов.

#### ***Оценочный материал***

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

### Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы творческого объединения «Веселая нотка»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				

Уровни: Высокий, Средний, Низкий

### Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

**Низкий (минимальный)** – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

**Средний (базовый)** – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

**Высокий (творческий)** - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

**Предварительная** аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся. **Промежуточная** аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. **Тестирование** дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. **Промежуточная аттестация в конце года** проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов; - концерты, конкурсы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	5			
	Введение. Ладовое многообразие	1	1		Устная проверка знаний
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	1	1		Устная проверка знаний
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3- хчастные.	1	1		Устная проверка знаний
	Типы голосов. Типы дыхания.Правила охраны детского голоса.	1	1		Устная проверка знаний
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	1	1		Устная проверка знаний
2.	<b>Вокальная работа.</b>	15			
	Формирование певческих навыков.	1		1	Прослушивание
	Роль распевки	1		1	Прослушивание

	Певческая установка	1		1	Прослушивание
	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1		1	Прослушивание
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляциидыхания	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Единство художественного образа и исполнительства	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Работа над тембровой окраской	1		1	Прослушивание
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1		1	Прослушивание
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение	1		1	Прослушивание
	Пение фальцетом.	1		1	Прослушивание
	Пение речитативом. Дикция	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1		1	Прослушивание

	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
3.	<b><i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i></b>	6			
	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.		1	1	Тестовые задания
	Песня в жизни человека. История гимнов России.		1	1	Тестовые задания
	Песня на войне. Бардовская песня.		1	1	Тестовые задания
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке		1	1	Тестовые задания
	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество		1	1	Тестовые задания
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего		1	1	Устная проверка знаний
4.	<b><i>Работа с солистами</i></b>	6			
	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками

	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1		1	Устная проверка знаний
	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		1	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
5.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	2			
	Открытый урок для родителей	1		1	Отчетные концерты
	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	1		1	Показательные выступления
	<b>ВСЕГО</b>	34			

## *Содержание учебного плана*

### *Раздел I. Музыкально-теоретические дисциплины*

**Теория.** 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика** 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел II. Вокальная работа.**

Формирование детского голоса.

**Теория.** 2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика** 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### ***Раздел III. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки***

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

***Теория*** 3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

***Практика*** 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

### ***Раздел IV. Работа с солистами***

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

***Теория*** 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

***Практика*** 4.2. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### ***Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность***

***Практика.*** Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). Отчетные выступления.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Формы проведения занятий.**

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие (слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонопедические упражнения.
- игра в шумовом оркестре.

**Формы занятий по количеству детей:** групповые.

**Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:** мастерская, конкурс, отчетный концерт.

**Формы занятий по дидактической цели:** вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

### Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для школьников»,

«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В.«Я познаю мир», энциклопедия «Музыка»,

Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие,

творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

5.Лидина Т.Б.«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.

6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов,«Академия развития», Ярославль, 1997 год.

7. Соболев А.С.«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе»,

Москва «Просвещение», 1968 год.

-Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	06	15.40-16.25	Беседа	1	Введение. Ладовое многообразие	Кабинет 2	беседа
2	09	13	15.40-16.25	Формирование новых знаний	1	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	Кабинет 2	беседа
3	09	20	15.40-16.25	Формирование новых знаний	1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Кабинет 2	Устная проверка знаний
4	09	27	15.40-16.25	Формирование новых знаний	1	Типы голосов. Типы дыхания. Правила охраны детского голоса	Кабинет 2	беседа
5	10	04	15.40-16.25	Формирование новых знаний	1	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	Кабинет 2	тест
6	10	11	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Формирование певческих навыков.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
7	10	18	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Роль распевки	Кабинет 2	Самостоятельное

								выполнение упражнений
8	10	25	15.40-16.25	Практическое занятие		Певческая установка	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
9	11	08	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
10	11	15	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
11	11	22	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции дыхания	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
12	11	29	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Единство художественного образа и исполнительства	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
13	12	06	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Работа над тембровой окраской	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
14	12	13	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
15	12	20	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
16	12	27	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
17	01	10	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Пение фальцетом	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений

18	01	17	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Пение речитативом. Дикция	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
19	01	24	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
20	01	31	15.40-16.25	Практическое занятие	1	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
21			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Кабинет 2	беседа
22			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Кабинет 2	тест
23			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Песня на войне. Бардовская песня.	Кабинет 2	беседа
24			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Кабинет 2	Устная проверка знаний
25			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Кабинет 2	беседа
26			15.40-16.25	Мини-лекция	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Кабинет 2	беседа
27			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
28			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
29			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений

30			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
31			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
32			15.40-16.25	Практическое занятие	1	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Кабинет 2	Самостоятельное выполнение упражнений
33			15.40-16.25	Зачетное занятие	1	Открытый урок для родителей	Кабинет 2	Показательные выступления
34			15.40-16.25	Зачетное занятие	1	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Актный зал	Показательные выступления
	ВСЕГО							