

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Игоревская средняя школа»
Холм–Жирковского района Смоленской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ «Игоревская СШ»
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «Игоревская СШ»
_____ Л.В.Иванова
Приказ от 30.08.2023 г. № 110-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный»

Возраст обучающихся: 11–12 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Хлудова Анна Владимировна

ст. Игоревская, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет *художественную* направленность. По форме организации образовательного процесса является очной.

Разработана *с учетом социального заказа и актуальна* тем, что приобщает детей к развитию их творческого потенциала. Рабочая программа «Кукольный театр» в 5 - 6 классе составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Количество часов в год – 34, в неделю – 1.

При разработке программы **были использованы учебно-методические пособия** Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства – позволяют решать *актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.*

Программа по кукольной театрализации детских художественных произведений направлена на:

- создание условий для творческой самореализации личности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечения эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Занятия в кукольном театре влияют:

- на формирование дикции;
- выработку речевого дыхания, речевого голоса;
- воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи);
- формирование творческого мышления.

Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях (исполнение различных ролей: зайчик, лисичка, медведь и т.п.).

Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает певучесть, мягкость, мелодичность речи.

Произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью тренирует силу голоса.

В процессе репетиций кукольных спектаклей у воспитанников развиваются:

- убедительность речи,

- активность и инициативность в общении,
- умение ориентироваться в коммуникативной ситуации

Цель раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

Задачи

обучающие

- обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогащать театральный опыт сельских школьников.

развивающие

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности.

воспитывающие

- воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

Формы занятий

- постоянно действующая форма групповая – студия;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

У учащихся будут сформированы следующие качества:

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные

- учащиеся научатся анализировать результаты собственной деятельности;
- у учащихся будут сформированы навыки саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

Познавательные

- учащиеся научатся становить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные

У учащихся будут сформированы следующие умения:

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;

Содержание курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание	Вид деятельности
1. Театральная терминология		
<p>Вводное занятие. Особенности театальной терминологии</p>	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театальной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами: - антракт - промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог - речь одного лица. - папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. <i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	<p>Игровая познавательная</p>
2. Особенности театра		
<p>Особенности театра «Петрушка»</p>	<p>Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театальных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>	<p>Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение</p>
<p>Устройство ширмы и декорации</p>	<p>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций.Первичные навыки работы с ширмой</p>	<p>Трудовая Игровая познавательная</p>

3. Оформление театра		
Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Игровая Познавательная Трудовая
Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Трудовая Игровая Познавательная
4. Актерское мастерство		
Работа с куклами-картинками	“Превращения и перевоплощения” главные явления театрального искусства.	Познавательная Проблемно-ценностное общение
Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа</i> : Развитие умения кукловождения	Игровая Познавательная
Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Игровая Познавательная
Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка навыков движения куклы.	Познавательная Худ-ое творчество
Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Познавательная Проблемно-ценностное общение
Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение
Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение
Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей	Игровая

	кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Познавательная
Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная
5. Театральная игра		
Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество, социальное творчество
Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика Работа над спектаклем. Артикуляция. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Познавательная Худ-ое творчество
Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	Худ-ое творчество игровая. Проблемно-ценностное общение Худ-ное творчество трудовая
Пробы ролей	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение
Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи,	Игровая Познавательная

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание	Вид деятельности	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Особенности театральной терми- нологии	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити.</p> <p>4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт - промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог - речь одного лица. - папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	Игровая познавательная	07.09	
2	Особенности театра «Петрушка»	<p>Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>	Игровая Познавательная Проблемно- ценностное общение	14.09	
3	Устройство ширмы и декорации	<p>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций.Первичные навыки работы с ширмой</p>	Трудовая	21.09	
4			Игровая познавательная	28.08	

5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная	05.10	
6	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Игровая	12.10	
7			Познавательная	19.10	
8			Трудовая	16.10	
9	Работа с куклами-картинками	“Превращения и перевоплощения” главное явления театрального искусства.	Познавательная Проблемно-ценностное общение		
10	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная		
11	Спектакль	Показ спектакля	Художественное творчество, социальное творчество		
12	Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения	Игровая Познавательная		
13	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Трудовая Игровая Познавательная		
14	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика Работа над спектаклем. Артикуляция.	Познавательная Худ-ое творчество		
15					
16	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Игровая Познавательная		
17	Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Отработка навыков движения куклы.	Познавательная Худ-ое творчество		
18					

19	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Познавательная Проблемно-ценностное общение		
20	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		
21					
22	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	Худ-ое творчество игровая		
23	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ое творчество		
24	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
25	Пробы ролей	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
26					
27	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи,	Игровая Познавательная		
28	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		
29	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Трудовая Игровая Познавательная		

30	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая Познавательная Худ-ное творчество		
31					
32					
33					
34	Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	Проблемно-ценностное общение Худ-ное творчество трудовая		
35	Спектакль	Показ спектакля	Худ-ное творчество		

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Театральная терминология	1
2	Особенности театра	3
3	Оформление театра	5
4	Актерское мастерство	9
5	Театральная игра	17
	Итого	34

Литература

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
4. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
5. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
14. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

Интернет ресурсы

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>